



## Werkladen Profil 10-27



### Massive Holzleisten – das Beste aus nachwachsenden Bäumen

Die Werkladen Profilrahmen werden aus handverlesener, massiver Eiche oder Ahorn gefertigt. Unsere Schreiner sägen die Hölzer individuell zu, verleimen und schleifen den Rahmen und machen aus jedem Werkladenrahmen ein handwerklich perfektes Einzelstück. Durch die vielfältigen Möglichkeiten mit Gläsern, Farben, Rückwänden, Verstärkungen und Kartons sind wir in der Lage, jede denkbare Kombination exakt auf Ihre Wünsche abzustimmen.

Wir unterscheiden neben der Holzart die Profilbreite und -höhe. Ein Bilderrahmen mit großer Profilhöhe hat mehr Platz für Distanzen/Abstandsleisten (siehe Abschnitt Distanzleiste). Je größer das gewünschte Format ist, umso größer sollte die Profilbreite sein. Dies gibt einen harmonischen Gesamteindruck. Je breiter das Profil ist, umso stabiler wird der Bilderrahmen.



*Unterschiedliche Profilbreiten*



*Unterschiedliche Profilhöhen*



## Färbungen – die hohe Kunst der Oberflächenbearbeitung

Die Werkladen Profilrahmen werden vollständig von Hand in unserer eigenen Färberei in Köln gefärbt. Jeder Bilderrahmen wird aus ungefärbten Holzprofilen gebaut und erst danach als Ganzes gefärbt. Nur so kann sichergestellt werden, dass auch bei komplizierten und feinen Färbungen die Ecken (Gehrungen) ein optimales Ergebnis zeigen.

Bei der Färbung der Bilderrahmen werden folgende Techniken eingesetzt:

**Schlämmung:** Lasur auf Acrylbasis, holzsichtig. Die Maserung des Holzes bleibt sichtbar. Je stärker die Schlämmung, umso weniger scheint die natürliche Holzfarbe durch.

Ahorn: Weiß geschlämmt

Eiche: Weiß schwach geschlämmt, Weiß stark geschlämmt

**Beizen holzsichtig:** Beizen auf Wasserbasis mit anschließendem Wachsüberzug, holzsichtig. Die Maserung des Holzes bleibt sichtbar.

Ahorn: Gelb, Orange, Rot, Blau, Grün hell, Grün dunkel, Braun

Eiche: Gelbbraun, Goldbraun, Mittelbraun, Dunkelbraun, Rotbraun, Ebenholzasur

**Beizen deckend:** Beizen auf Wasserbasis mit anschließendem Wachsüberzug und deckender Wirkung. Die Maserung und Holzfarbe ist nicht mehr zu sehen.

Ahorn: Schwarz

**Deckende Färbung:** Farbanstrich auf Acrylbasis mit deckender Wirkung. Die Maserung und Holzfarbe ist nicht mehr zu sehen.

Ahorn: Grau deckend hell, Grau deckend mittel, Grau deckend dunkel, Weiß deckend, Creme deckend



Farben Ahorn



Farben Eiche

## Bildergläser

Zur Auswahl stehen sechs verschiedene Gläser mit unterschiedlichen Eigenschaften. Jedes Glas ist kantengeschliffen und gewaschen. Die Acrylglascheiben werden mit einer Schutzfolie gegen Kratzer beim Transport ausgeliefert.

**Normalglas:** das preisgünstige Standardglas. Sog. Floatglas bietet wenig UV-Schutz und hat eine spiegelnde Oberfläche

**Antireflexglas:** um Spiegelungen zu verhindern, wird bei Antireflexglas die Oberfläche der Glasscheibe leicht mattiert. Dies verhindert zwar die meisten Lichtreflexe, erzeugt aber auch einen leichten Grauschimmer und einen Verlust an Schärfe und Brillanz. Der Schärfeverlust wird stärker, je größer der Abstand zwischen Glasscheibe und Bild ist. Liegt die Glasscheibe direkt auf dem Bild, ist der Effekt sehr gering, wird durch ein dickeres Passepartout aber schon deutlich sichtbar. Bei Distanzrahmen wird dieses Glas nicht angeboten, da es hier zu einem Milchglas-Effekt kommt.

**Acrylglas:** hochwertiges Acrylglas (Markenname Plexiglas®) ist optisch kaum von normalem Glas zu unterscheiden und sollte nicht mit dünnem und qualitativ deutlich schlechterem Polystyrol-Glas aus einfachen Bilderrahmen verwechselt werden. Acrylglas bietet 100% UV-Schutz, ist bruchsicher und deutlich leichter als Glas. Daher bietet es sich besonders für große Bilderrahmen und deren Versand an.

**Antireflex-Acrylglas:** wie beim Antireflexglas wird hier die Oberfläche leicht mattiert und führt zu den gleichen positiven wie negativen Effekten, kombiniert mit den Eigenschaften der Bruchsicherheit, UV-Schutz und des geringen Gewichts von Acrylglas.



**Weißglas:** Normalglas hat durch den Eisenanteil im Glas einen leichten Grüntich, der die Farben des Bildes verfälscht. Dies fällt den meisten Personen jedoch erst auf, wenn man Weißglas und Normalglas direkt nebeneinander auf ein Bild legt. Dann ist es aber nicht mehr zu übersehen. Für eine optimale, farbneutrale Einrahmung empfehlen wir daher Weißglas.

**Optisch entspiegeltes Glas:** durch eine ultradünne Beschichtung erhält man ein Weißglas mit einer Restreflexion von unter 1%, ohne die Nachteile von Antireflexglas. Zusätzlich bietet dieses Glas 48% UV-Schutz und ist wie normales Weißglas farbneutral. Auf Anfrage können wir dieses Glas auch mit 82% und 99,9% UV-Schutz anbieten. Diese Gläser werden gerne von Galerien und Museen eingesetzt und bieten das Optimum an Entspiegelungsmöglichkeit.

## Versand von Glas

Aufgrund der Bruchgefahr von Glas verschicken wir Bilderrahmen mit Glasscheiben nur bis zum Format 50x70 cm. Darüber können Sie Bilderrahmen mit Acrylglas zum normalen Versand bestellen. Möchten Sie größere Bilderrahmen mit Glasscheibe kaufen, können Sie diese entweder in unseren Einrahmungsgeschäften in Köln und Düsseldorf abholen oder nach Absprache mit uns von einer Spedition liefern lassen, die Erfahrung mit dem Transport von Bilderrahmen hat.

## Befestigung der Rückwand

Zur Befestigung der Rückwand im Bilderrahmen werden bei Profilbreiten über 15mm bis zu den Rahmenmaßen 70x100 cm Edelstahl-Steckfedern genutzt. Diese lassen sich sehr einfach befestigen und halten die Rückwand sicher im Bilderrahmen. Bei Profilbreiten unter 15mm werden Drehfedern verwendet, da diese Holzprofile zu dünn sind um Steckfedern zu halten.

Bei größeren Bilderrahmen wird Anstelle der Steckfedern ein Einlegerahmen verwendet. Einlegerahmen bestehen aus stabilen Holzleisten und werden auf der Rückseite von innen mit dem Bilderrahmen verschraubt. Sie halten die Rückwand und geben dem Bilderrahmen zusätzliche Stabilität. Außerdem halten Einlegerahmen die Seiten der Bilderrahmen gerade. Sie verhindern so unschönes Durchhängen und können zum Aufhängen genutzt werden. Montiert man die zu den Einlegerahmen passenden Halteleisten an der Wand können auch sehr große Bilderrahmen einfach und sicher aufgehängt werden.



Steckfedern



Drehfedern



Einlegerahmen



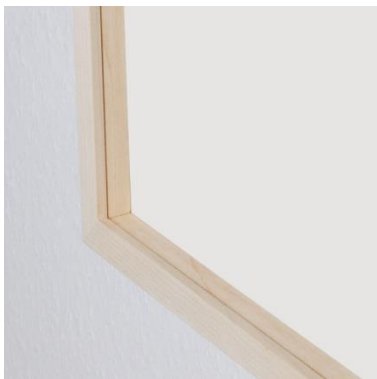
## Distanzleiste / Abstandsleiste

Wenn Sie höhere Bilder oder Objekte einrahmen möchten, benötigen Sie einen sog. Objekt- oder Distanzrahmen. Dieser hat einen mehr oder weniger großen Abstand zwischen Glas und Rückwand. Distanzleisten sitzen im Bilderrahmen direkt hinter der Glasscheibe und erzeugen einen Abstand zwischen Kunst und Glasscheibe. Die Werkladenrahmen zeichnen sich durch große Flexibilität der Distanz aus.

Die **Distanzhöhe** gibt dabei an wie groß der Abstand zwischen Glasscheibe und Kunst ist. Als einer der wenigen Anbieter haben wir variable Distanzhöhen bis 40 mm im Angebot.

Dieser Abstand wird bei gewellten Blättern oder Bildern mit dickem Farbauftrag benötigt, um die Kunst nicht zwischen Glasscheibe und Rückwand einzuquetschen. Aber auch flache Bilder können von diesem Abstand profitieren, in dem man dem Bild etwas Raum im Bilderrahmen lässt oder das Bild schwebend montiert. Hierfür werden in der Regel schmale Distanzhöhen genutzt. Große Distanzhöhen werden für Kollagen und zum Einrahmen von Objekten genutzt.

Die Distanzleiste kann in Rahmenfarbe sein oder mit unterschiedlich farbigem Karton bezogen werden. Eine Distanzleiste in Rahmenfarbe ist unauffällig. Mit Papier bezogene Distanzleisten fallen stärker auf und können das Bild bei geringer Distanzhöhe optisch deutlicher freistellen.



*Distanzleiste in Ahorn natur*



*Distanzleiste mit weißem Karton bezogen*



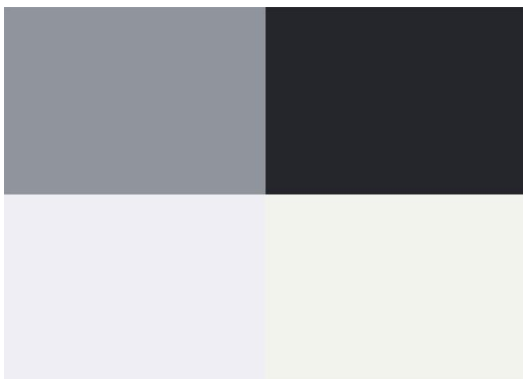
*Rückseite der Distanzleiste*



## Einlage / Auflage

Als Einlage oder Auflage wird ein säurefreies Blatt oder Karton bezeichnet, welches zwischen Rückwand des Bilderrahmens und Kunst gelegt wird. Dieses schützt die Kunst vor möglichen negativen Einflüssen durch den direkten Kontakt mit Holzrückwänden und verhindert, dass die Rückwand dunkel durch das Bild durchscheint. Neben der Standard-Einlage aus weißem säurefreiem Papier kann auch hochwertiger Karton in den gleichen Farben wie die Distanzleiste gewählt werden. Wird die Kunst so im Bilderrahmen montiert, dass ein Abstand zwischen Kunst und Distanzleiste bleibt, erhält man mit der farblich passenden Einlage zur Distanzleiste einen gleichmäßigen Raum innerhalb des Bilderrahmens, in dem sich die Kunst optimal präsentieren kann.

Die Einlage in Weiß und Creme-Weiß ist 2,6 mm dick, die graue und schwarze Einlage ist 1,5 mm dick.



Farben Einlage

## Rückwand

Die Rückwand verschließt nicht nur den Bilderrahmen, sondern gibt dem Bilderrahmen auch Stabilität. Neben der Standard-Rückwand aus Hartfaserplatte können auch MDF- und Sperrholzplatten, Alu-Dibond und Acrylglas genutzt werden.

**Sperrholz:** die günstigste und leichte Alternative zu Hartfaser-Rückwänden. Allerdings nicht so steif wie Hartfaser.

**Hartfaser:** standardmäßig wird Hartfaser als Rückwand für Bilderrahmen genutzt.

**Alu-Dibond:** Alu-Dibond ist sehr stabil und leicht. Damit eignet es sich besonders, um das Gewicht von großen Bilderrahmen zu senken und diese zu stabilisieren. Zusätzlich ist Alu-Dibond säurefrei und kann als Grundlage zum aufkaschieren von Bildern genutzt werden.

**Acrylglas:** Acrylglas wird als Rückwand genutzt, um Skizzen oder Unterschriften auf der Rückseite von gerahmten Bildern sehen zu können.



## Verstärkte Ecken / Gehrungsfedern

Die am stärksten beanspruchten Stellen eines Bilderrahmens sind die Ecken bzw. die Gehrungen. Dies verstärkt sich noch, je größer und damit schwerer ein Bilderrahmen wird. Bei alten und günstigen Bilderrahmen kann man oft sehen, dass sich in den Ecken die Spitzen der beiden Leistenseiten verschoben haben und nicht mehr genau aufeinander stehen oder sich die Leisten auseinanderdrücken und Lücken in den Ecken entstehen.

Um dies zu verhindern, können ab dem 18er Profil die Ecken zusätzlich verstärkt werden. Hierzu werden Holz- oder Kunststofffedern (ca. 3mm dick) in die Rahmenecken quer zur Verbindungskante eingesetzt und so die beiden nebeneinander liegenden Leisten besonders fest verbunden. Die eingesetzten Federn werden dann sauber verschliffen und bilden eine glatte Oberfläche mit dem restlichen Bilderrahmen.

Bei gefärbten Bilderrahmen werden die Verstärkungen vor dem Färben aus dem gleichen Holz eingesetzt und mit dem Rahmen gefärbt. So sind sie im fertigen Rahmen praktisch nicht mehr zu sehen. Wird der Bilderrahmen nicht gefärbt, können Holzfedern aus dem gleichen Holz eingesetzt werden, wodurch diese sehr unauffällig sind. Alternativ können auch vier andere Holzsorten oder farbiger Kunststoff gewählt werden, um etwas ganz besonderes aus dem Bilderrahmen zu machen.

Bis 50mm Profilhöhe werden je Ecke zwei Verstärkungen eingesetzt, darüber drei Stück.



*Verstärkte Ecken in Ahorn*



*Verstärkte Ecken in Eiche*